



Jóvenes violinistas en la Plata

PROYECTO DE APRENDIZAJE-SERVICIO

(Fomento de la cultura musical en el centro escolar y su entorno)

CURSO 2021/2022 y 2022/2023

CEIP Adriano del Valle (Sevilla)

ÍNDICE

1. Introducción 03
 - 1.1. Sinopsis del proyecto 03
 - 1.2. Enlace del vídeo 04
 - 1.3. Premios a los que se presenta 04
2. Problema social o necesidad del entorno que se atiende 04
3. Descripción del servicio y de las tareas que contiene 05
4. Vinculación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 06
5. Necesidades e. de los niños, niñas y jóvenes participantes 07
6. Objetivos educativos y competencias que se trabajan 08
7. Actividades de aprendizaje 10
8. Calendario 10
9. Participación de los niños, niñas y jóvenes 11
10. Trabajo en red 12
11. Celebración 13
12. Difusión 14
13. Recursos necesarios 15
14. Evaluación 15

INTRODUCCIÓN

1.1. SINOPSIS DEL PROYECTO



La necesidad social del entorno:

Fomentar la cultura en un contexto desfavorecido en el que las opciones de ocio resultan poco saludables y constructivas.



El servicio a la comunidad:

Niños y niñas de Primaria de diferentes culturas, edades, sexo y capacidades, se convierten en modelos de hábito de ocio saludable llevando a su entorno música, esfuerzo y buen hacer a través de su presencia en diferentes encuentros y eventos en el barrio.



El aprendizaje:

Mejora las posibilidades de comunicación y realización personal a través del lenguaje musical. Trabajando en equipo por un bien común. Actitudes de corresponsabilidad y compromiso con la transformación del entorno.



El trabajo en red:

Área de Educación del Ayuntamiento de Sevilla. Fundación Mornese (red de actuaciones de CaixaProinfancia). AAVV Su Eminencia. Centros de Día "Las Águilas" y "Pizarro". Centro Cívico HYTASA. Comercios y bares del barrio. Asociación Entre Lindes. Canal Sur y prensa local.



1.2. ENLACE DEL VIDEO

<https://youtu.be/ha4qjayP7BE>

1.3. PREMIOS A LOS QUE SE PRESENTA

Este proyecto se presenta al premio

1. Premio Aprendizaje-Servicio a la inclusión.
2. Premio Aprendizaje-servicio Inmigración y convivencia
3. Premio Aprendizaje-servicio en la etapa de Infantil-Primaria.



2. PROBLEMA SOCIAL O NECESIDAD DEL ENTORNO QUE SE ATIENDE

El CEIP Adriano del Valle se encuentra ubicado en la Barriada de la Plata (Su Eminencia), un barrio vulnerable en virtud de los tres indicadores utilizados como referencia: tasa de paro, población sin estudios y vivienda sin servicio o aseo. Todos los indicadores de vulnerabilidad socioeconómica son sensiblemente altos en relación a las tres medias contextuales.

Entre los indicadores subjetivos, destacan particularmente los altos valores referidos a percepción de delincuencia y falta de zonas verdes, en ambos casos superiores al 75%. También resulta elevado, en comparación con las medias contextuales, el índice referido a contaminación: los valores de ruidos exteriores y malas comunicaciones se hallan en el entorno de la media de la ciudad de Sevilla.

Otro aspecto relevante de nuestro contexto es la diversidad cultural y por tanto la necesidad de acogida e integración de inmigrantes procedentes de Europa (Rumanía principalmente), África (Senegal, Marruecos...) y Latinoamérica.

Nuestro alumnado con toda su diversidad (de capacidades, edades, de sexo y culturales) lidera un proyecto de participación ciudadana con un protagonismo indiscutible.

Con este proyecto hemos introducido en el barrio encuentros entre los vecinos en un contexto lúdico y cultural, creando espacios en los que sentirse orgullosos de sus niños/as, y acercarse a la música a través de un instrumento muy alejado de su cotidianidad.

Está al servicio de otros proyectos de ApS de nuestro colegio: acompañando a nuestros mayores y llevándoles un poco de lo que somos; participando en las jornadas de lectura al barrio; dando a conocer en el entorno los instrumentos musicales a través de conciertos en la calle, y abriendo un stand para que niños y mayores del barrio puedan ver y tocar los instrumentos.

Nuestra necesidad de coordinación para la consecución de nuestros objetivos y con la intención de que el proyecto traspasara las fronteras del aula, para llegar a las familias y al barrio, nos llevó a establecer alianzas y acuerdos de colaboración con las asociaciones e instituciones locales y del barrio que recibieron nuestra propuesta con entusiasmo.

La participación en todas estas actividades, a su vez, incentivaron al alumnado a estudiar más, a coordinarse mejor, e incluso a ayudarse mutuamente, para conseguir una meta común. Les proporcionó mejor autoestima, sentido de la responsabilidad y empoderamiento, al poder tomar decisiones y participar en la organización de las actividades.

3. DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO Y DE LAS TAREAS QUE CONTIENE

CURSO 21/22



- El servicio consistió en la organización de diversos eventos culturales y musicales que describiremos a continuación:
 - **Visita-concierto al Centro de Día "Pizarro" (26 de abril de 2022)** Nuestros violinistas tocaron para los usuarios del centro (unas treinta personas), las canciones populares que acompañaron su infancia y un repertorio propio del instrumento. Fue un día inolvidable para todos entre aplausos, risas y complicidades. Tras haberse carteadado previamente para crear un vínculo de apego emocional, ese día disfrutaron por fin de una buena conversación y recitarles poemas al terminar su actuación. Fue una actividad muy exitosa que tuvo difusión en Canal Sur televisión, web y redes sociales del centro.
 - **Participación en las Jornadas "Calle Cultura" de Su Eminencia (nuestro barrio), organizadas por el Ayuntamiento de Sevilla (Domingo 8 de mayo 2022).** Coordinados con la asociación Entrelindes (AA.VV. del barrio), que fue nuestra interlocutora con el Ayuntamiento de Sevilla, pudimos participar en esta interesante actividad cultural. Nuestro joven equipo de violinistas ofreció un concierto y atendieron un puesto con violines en el que recibieron a personas interesadas, de todas las edades, para explicarles las características del instrumento. El entusiasmo, tanto de las autoridades presentes como de los vecinos, se hizo patente a través de las felicitaciones explícitas, los comentarios entusiastas ante el contacto con los instrumentos y el silencio absoluto que se hizo en la calle para acoger la música de nuestros pequeños grandes violinistas y al finalizar, un enorme y cálido aplauso emocionado: no hay mejor evaluación de la actividad.
 - **Concierto didáctico por el día del Medioambiente. (2 de junio 2022)** Se realizó en nuestro centro educativo y asistieron autoridades y representantes de instituciones como el Adjunto al Defensor del Pueblo, el Director de la ONG Ayuda en Acción en Sevilla y la Delegada de LIPASAM en el Ayuntamiento de Sevilla, además de las familias y el alumnado. Ofrecimos un concierto didáctico que asombró a todas las personas presentes ya que nuestra "escuela de violines" dispone de escasos recursos para mantenerse.
 - **Concierto de clausura del curso, con un encuentro y evaluación por parte de las familias (Tarde del 15 de junio de 2022 y 20 de junio de 2023).** Para finalizar el curso y evaluar todo un recorrido de esfuerzo, ilusión y participación, hicimos un concierto en el centro cívico del barrio al que toda la comunidad fue invitada. El encuentro se desarrolló en un ambiente muy festivo y las familias evaluaron el taller de forma muy positiva. Invitaron a repetir muchas de las piezas y a que las "profes" también improvisáramos una actuación. Anotado quedó su deseo de que incluyéramos una actuación profesional en nuestros conciertos. Todo un éxito para nuestro propósito cultural para el barrio.

- **Se hacen habituales las visita-concierto al Centro de Día "Pizarro"** Las visitas a esta institución, con la que hemos firmado un acuerdo de colaboración, se han hecho habituales y siguen siendo un éxito absoluto cada trimestre, pues los mutuos lazos afectivos creados el curso anterior se han ido fortaleciendo con cada encuentro: concierto de villancicos, actividades de taichí en silla, cuentacuentos...
- **Marcha por las calles del barrio en Navidad:** El alumnado de Primaria del centro salió con violines, flautas y sus voces a ofrecer un concierto con repertorio original por las calles del barrio, con paradas en diversos puntos, como el edificio de Infantil de nuestro centro y el CEIP Emilio Prados (cercano al centro escolar).
- **Conciertos en el centro escolar:** Concierto de Navidad, Concierto del Día de la Paz y Concierto del Día de Andalucía (con interpretación del himno).
- **Visitas-concierto a las tres guarderías del barrio.** Realizamos pequeños conciertos didácticos en estas instituciones educativas del entorno, para fomentar el tránsito entre etapas educativas y promover la escolarización reglada.
- **Participación en la fiesta vecinal organizada por la plataforma " Yo lucho por mi barrio" (2 de junio 2023).** Concierto en esta fiesta vecinal, en la que pudimos seguir dando visualización al proyecto y que fue un éxito de participación.
- **Concierto didáctico de fin de curso en el Centro Cívico "Su Eminencia" (12 de junio 2022)** Fue tal el deseo de participación de las familias, que tuvimos que hacer dos pases para poder acoger a todo el público que reservó entradas (de forma gratuita).
- **Participación en la fiesta de fin de curso (29 de junio de 2023).** Interpretación de canciones por la paz y no violencia.



4. VINCULACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

OBJETIVO 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD

Meta 4.1: Asegurar la calidad de la educación Infantil y Primaria.

Para nosotros la calidad en la educación pasa por elevar las expectativas y la autoestima del alumnado, generar una enseñanza entre iguales, hacer desaparecer la exclusión social de las clases más desfavorecidas, integrar y no asimilar las diferentes culturas y etnias dentro de la diversidad. Nuestra escuela de violines ha contribuido a todo eso y sin duda ha desarrollado aspectos olvidadas en el currículum como el amor a las artes y el lenguaje artístico como parte de la comunicación.

Meta 4.5: Eliminación de la disparidad de género y colectivos vulnerables.

Cumplimos esta meta porque nuestro proyecto hace partícipes a las familias en el proceso educativo de nuestro alumnado promocionando por igual a niños y niñas, padres y madres y su entorno.

OBJETIVO 10: REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES

Meta 10.2: Promoción de la inclusión social.

El estudio de un instrumento como el violín, parece una actividad destinada a las clases altas o a las personas de alta capacidad. Nuestra "aula de violines" recibe a cualquier alumno/a de cualquier edad, sexo o capacitación (de hecho, es muy numeroso el alumnado de ACAI, NEE y NEAE que participa). La única condición para unirse es el fuerte deseo de hacerlo y el compromiso de esforzarse, acudir a clase (lucha contra el absentismo) y no participar en conflictos. Tras medirlos, buscamos un instrumento de su tamaño en las tiendas de segunda mano. Los limpiamos y preparamos hasta dejarlos como nuevos. Sacar la música de violín (asociada a otros contextos) a la calle y recibir la acogida y entusiasmo es la más clara señal de inclusión, en una cultura que es de todos.

Meta 10.3: Garantizar la igualdad de oportunidades.

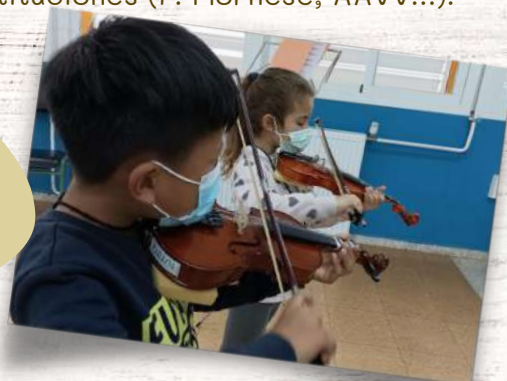
Luchamos para que el empoderamiento cultural permita a nuestro alumnado continuar sus estudios y acceder a mejores puestos de trabajo.

OBJETIVO 11: CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

Meta 11.1: De aquí a 2030, (...) mejorar los barrios marginales.

Como Comunidad de Aprendizaje, este proyecto encarna el compromiso de nuestro centro con la promoción cultural del barrio, fortaleciendo el tejido social del entorno a través de la creación de redes de colaboración entre instituciones (F. Mornese, AAVV...).

5. NECESIDADES EDUCATIVAS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES PARTICIPANTES



Escasa valoración, por parte de las familias, de la educación formal que se manifiesta en un absentismo moderado por el que es difícil que las clases estén siempre completas.

Contexto muy empobrecido que genera falta de autoestima, ansiedad, necesidad de búsqueda de evasión.

Gran número de familias poco implicadas. Ausencia de referentes culturales en el hogar.

Escasos recursos económicos para adquirir los materiales para acceder a una formación musical especializada.

Las necesidades están muy interrelacionadas y responden a la vulnerabilidad propia del entorno: muchas familias con escasos recursos económicos, en riesgo de exclusión social, dificultades de acceso a la cultura, y tan inmersos en su propia subsistencia, que están cerrados a otras posibilidades.

El proyecto surgió de la curiosidad que suscitó en el alumnado la presencia de un violín en la clase de música. Esa curiosidad fue creciendo cuando llevamos pequeños violines (los de los hijos de la profesora) que podían tocar. Empezamos con un grupo formado por solo ocho miembros curiosos a los que se fueron sumando más y más. Durante algún tiempo era la actividad que les hacía ir a la escuela de manera habitual. Fue un proyecto para combatir el absentismo y en el que todos podían participar sin importar su edad, sexo, origen o capacidad (tenemos un importante porcentaje de alumnado valorado de NEE)

Pronto observamos el orgullo con que se llevaban el violín a casa, y aumentaba la autoestima y la valoración que poco a poco fue surgiendo en el barrio. (Nos encontramos a una alumna tocando en la puerta de su casa y cómo la gente en la calle la elogiaba).

Y el trabajo de aprendizaje del violín se volvió más y más interesante. Los niños y niñas se arremolinaban en el aula de violín durante el recreo, ayudándose a mover el arco, colocar bien la mano izquierda o darse consejos de cómo memorizar las piezas... El trabajo se realizaba en equipo, aprendían unos de otros porque la profesora no podía atender tanta necesidad. La necesidad de expresar, de dominar al instrumento, de ser ellos mismos, de ser valorados... y de compartir toda esta experiencia con sus familias, con los vecinos y con las personas más frágiles y olvidadas en nuestro entorno próximo: nuestros mayores.

Pronto comprendimos que teníamos que contar con otra profesora y seguir comprando violines en el mercado de segunda mano para responder a tanta demanda. La propia evolución del proyecto nos devuelve su valoración y éxito, con un total de cincuenta y cuatro violinistas, más una lista de espera, que aún no tiene instrumento.

6. OBJETIVOS EDUCATIVOS Y COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

1. Apreciar la importancia de la música como **lenguaje artístico** y medio de expresión cultural.
2. Interpretar y practicar la música con el fin de **enriquecer sus posibilidades de comunicación** y realización personal.
3. **Desarrollar los hábitos** de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
4. Ejercitar la **concentración y la audición** como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
5. Mejorar la **autoestima** y el autoconcepto.
6. Reforzar, tras la pandemia, **la integración de las familias** y del barrio como protagonistas en la vida de nuestro centro (Comunidad de Aprendizaje).
7. Participar en agrupaciones instrumentales fomentando la importancia del **trabajo en equipo**.
8. Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la **función comunicativa** de la interpretación artística. (Autonomía personal)
9. Descubrir alternativas de ocio asociadas al mundo de la música.

Competencias relacionadas con objetivos educativos y vinculación con el servicio

Competencia específica	Vinculación con el servicio	Obj. Educ.
<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender: El alumnado desarrolla estrategias de aprendizaje del instrumento e interacciona a través de él con sus iguales y los adultos del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Charlas y concierto compartido con los usuarios de los centros de día. • Entrevistas con distintos agentes sociales y de la prensa. • Compartir nuestro proyecto con personas que quieren vender o donar sus viejos instrumentos. 	1 a 9
<p>Competencia ciudadana: Se concientia de las necesidades de su barrio y de sus vecinos. Participa activamente dando respuesta a dichas necesidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en la iniciativa "Calle Cultura" ofreciendo una alternativa de ocio saludable a los vecinos. • Conciertos de clausura de las distintas iniciativas de transformación del barrio: "por un barrio limpio" y "Anímate a la lectura" • Informar a los seguidores de nuestro proyecto de las novedades del mismo. 	6, 8
<p>Competencia emprendedora. ejecutando proyectos previamente diseñados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buscando alternativas para llegar a las personas mayores de nuestro barrio en tiempos de pandemia: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Creación de un vídeo con explicaciones, dedicatorias e interpretaciones musicales para el centro de día Pizarro ◦ https://www.youtube.com/watch?v=npqcWXvAEzM&t=1s • Encontrando cauces de comunicación con las instituciones y las personas interesadas en el proyecto. 	2, 3, 4, 7, 8
<p>Competencia en conciencia y expresión culturales. A través del conocimiento de nuevos estilos musicales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dando a conocer la música clásica y el papel que el violín a jugado a lo largo de la historia (conciertos y audiciones) • Conociendo las canciones populares que tan presentes estaban en la infancia de nuestros mayores. 	1, 2, 4, 8

7. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. - Las actividades realizadas durante este curso han sido:

- Clases de violín individuales y grupales.
- Encuentros de estudio con alumnado de todos los niveles de Primaria, en los recreos para cambiar experiencia con los compañeros, ayudándolos a mejorar la técnica y el conocimiento del repertorio.
- Ensayos grupales de repertorio en “pequeña orquesta”
- Estudiar las partes y elementos del violín.
- Actividades de interpretación en pequeño grupo (dúos, tríos...)
- Actividades de lectura musical con el violín a través de un repertorio propio para tocar en grupo (creación de un libro propio).
- Diseñar conciertos, programas y difusión de los conciertos.
- Diseñar estrategias para darnos a conocer a los representantes de la Fundación Barenboim.
- Crear una película para llegar a personas aisladas o confinadas.
- Contactar con posibles donantes de instrumentos.
- Acceder a las plataformas de venta de segunda mano para difundir nuestro proyecto entre posibles donantes.
- Recoger imágenes y vídeos de las actividades para la web del colegio.
- Difundir nuestra disponibilidad para acompañar los eventos culturales y de encuentro de los vecinos de nuestro barrio.
- Hacer una campaña de crowdfunding para recudar fondos para adquirir violines.
- Asistir a conciertos de estudiantes de violín de otros barrios de la ciudad.

8. CALENDARIO

FASE DE INICIO

Durante el mes de **septiembre**:

- Encuentro con los y las aspirantes a asistir al aula de violines y presentación de los compromisos a adquirir.
- Reunión informativa a las familias y entrevistas personales a aquellas que lo solicitan.
- Asignación de violín (según tamaño) a cada aspirante.
- Búsqueda de violines para el alumnado de nueva incorporación y para los cambios de tamaño (si fuera necesario).
- Coordinación con la profesor/a de música para realizar actividades conjuntas con otros instrumentos.
- Primera actividad de contacto con la profesora de violín.

Octubre:

- Inicio de clases y actividades del aula de violín con regularidad.
- Diagnóstico de necesidades del barrio.
- Programación de actividades celebrativas para el curso.
- Toma de contacto y planificación de actividades con los Centros de Día del barrio.

FASE DE DESARROLLO Y SERVICIO: de diciembre a junio

- Conciertos en el centro de día de mayores "Pizarro".
- Conciertos en el colegio para las familias del alumnado (Navidad, día de la Paz, día de Andalucía)
- Conciertos celebrativos en las calles: fiestas vecinales, Navidad, Día de la lectura.
- Conciertos en otros centros escolares (guarderías y colegios públicos de la zona).
- Concierto de fin de curso en el Centro Cívico "Su Eminencia" para las familias.
- Participación en los actos de clausura de los programas APS del centro.
- Concierto de clausura de las actividades de la Asociación "Yo lucho por mi barrio" y de la Fundación Mornese.

FASE DE EVALUACIÓN

Durante el mes de **junio**. Se valorarán los siguientes aspectos cuantitativos y cualitativos a la hora de realizar la evaluación del proyecto:

- Valoración de los registros de los indicadores de logros formulados.
- Fidelidad del compromiso de los participantes registrada en la asistencia, colaboración, etc.
- Número de solicitudes nuevas para participar en el aula.
- Número de invitaciones a actividades del barrio por parte de los vecinos y las asociaciones.
- Opiniones de las personas usuarias del Centro de Día, directora y personal cuidador.
- Participación vecinal a los conciertos.
- **Concierto final** con asamblea de familiares para la devolución de impresiones y sugerencias.



9. PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES

La participación del alumnado ha sido muy alta y diversa, ya que, por un lado, no sólo participan quienes tocan, sino también, y de forma muy activa, quienes escuchan y valoran. Por otra parte, la diversidad del alumnado enriquece la actividad, participando en total igualdad. Cada participante en el taller aporta lo que sabe y hay mucha riqueza en cuanto a las posibilidades de interpretación con el instrumento. Además ha cumplido, en muchos casos, el objetivo de reducir el absentismo ya que uno de los compromisos para pertenecer a este club es no faltar al colegio ningún día sin justificación.

De forma casi espontánea nuestros violinistas son las auténticas figuras protagonistas del taller: hacen propuestas, aconsejan a sus iguales, enseñan, aprenden, organizan y se reúnen por decisión propia, incluso en los recreos. Por otra parte, necesitan del resto de su clase para no retrasarse en sus tareas escolares cuando tienen que ausentarse del aula para recibir su media hora de clase semanal en pareja. En cada aula se respira ese espíritu de ayuda ya que son conscientes de que entre todos y todas construyen este sueño en el barrio.

Son ellos y ellas quienes han prestado el servicio de abrir una puerta más a la cultura en sus hogares, ejerciendo una ciudadanía activa de la que ya son protagonistas como elementos de transformación social.

10. TRABAJO EN RED

Este proyecto no habría podido salir adelante sin la colaboración del programa de acompañamiento escolar, la Fundación Mornese y la red Red Cerro-Amate de CaixaProinfancia, la Asociación Rompe tus cadenas y Entrelindes (Asociación de asociaciones vecinales, ONG, instituciones, etc a la que pertenece el AMPA de nuestro colegio).

Estas instituciones de nuestro propio barrio colaboran con nuestro centro porque tenemos un objetivo común de transformación social. Nuestros proyectos y los suyos se entrelazan tejiendo una auténtica red de interacciones.

Para conseguir que la actividad calle cultura organizada por el Ayuntamiento de Sevilla, fuera todo un éxito, las AA:VV. y otras asociaciones del barrio (como la Asociación de la Cabalgata de los Reyes Magos, etc.) montaron stand, animaron los juegos infantiles e hicieron un hueco en la agenda para que nuestro alumnado violinista pudiera tocar y mostrar su instrumento, para disfrute y sorpresa de todos. Recibimos la felicitación del alcalde que se mostró interesado en los proyectos de ApS desarrollados por nuestro centro.

Nuestro centro participó el curso anterior en el 1er encuentro de la Red Andaluza de ApS. Organizado para crear sinergias entre los centros e instituciones interesados en este tipo de proyectos. Tuvimos la oportunidad de conocer personalmente a D^a Roser Batlle, pionera emblemática en este campo en España, que amablemente nos ayudó a introducirnos en el grupo de Whatsapp de esta plataforma.

Estos encuentros formativos nos han permitido conocer y apoyar el trabajo de otros centros así como celebrar sus éxitos y excelentes resultados. Fruto de esta participación a los pocos días recibimos una llamada de parte del Área de Educación del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla convocándonos a una reunión, celebrada el 11 de abril. En dicha reunión esta institución nos transmitió su deseo de apoyarnos en lo que pudiéramos necesitar. Su aportación jugó un papel muy importante las actividades de APS de nuestro colegio.

Este curso participamos también en las Jornadas organizadas por Madre Coraje sobre "Aprendizaje-Servicio como herramienta de educación para la ciudadanía global" en la Universidad Pablo de Olavide. También en esta ocasión creamos sinergias.

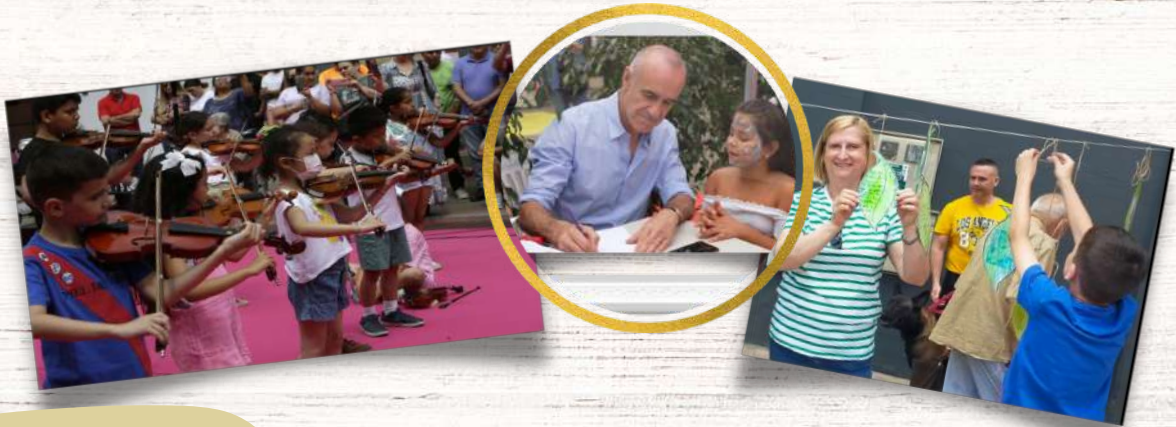


- Bar La...
- Bar La...
- Bar La...
- Cafetería...
- Centro Cívico...
- Centro de Día Emigencia
- Centro de Día Pizarro
- Centro de Día Las Águilas
- Centro de Salud La Plata
- C.E.P.A. Manolo Reyes
- Cervecería La Abuela Ana
- Farmacia 8 de marzo
- Farmacia Vasco de Gama
- Floristería Azahar
- Fundación Mornese
- Horno la Parra
- Jesús Gutiérrez Peluqueros
- Minimarket
- Mercería 8 de marzo
- Muebles Perera
- Panadería Valle
- Peluquería Almudena Nails
- Peluquería Keleka Nails
- Pescadería Cristomar
- Pollería Don Frango



El trabajo en red con ambos Centros de Día del barrio (Las Águilas y Pizarro) ha permitido la creación de unos vínculos intergeneracionales no solo de tipo colaborativo (desde el punto de vista académico) sino también y sobre todo de índole afectiva, pues tanto nuestro alumnado como las personas usuarias de los centros de mayores se han ido convirtiendo en valiosas figuras de apego en un verdadero apadrinamiento emocional.

Saliendo de las fronteras de nuestro barrio, hemos creado una auténtica red de admiradores de nuestro alumnado violinista a partir de la compra de instrumentos de segunda mano. Detrás de cada violín hay una historia de sueños, de fracasos, de historia... Sirva de ejemplo el último violín que conseguimos: era propiedad de una persona mayor que sin temer a nada, se embarcó en la aventura de aprender a tocar el violín ya a avanzada edad. Animó a sus amigas, y en grupo, las tres se apuntaron al conservatorio. Al fallecer, su hija quiso que el violín siguiera sonando y llegó hasta nosotros. Nos mantenemos en contacto con ella formando parte ya de nuestra hermosa historia.



11. CELEBRACIÓN

Tras la relajación de las medidas sanitarias pudimos terminar el curso académico 2021/22 con la tan esperada celebración de clausura de nuestros proyectos educativos invitando a las familias en una jornada de puertas abiertas.



Mimamos este acto que tuvo lugar el Día Mundial del Medioambiente, hasta el último detalle: el alumnado de 5º aprendió a usar Canva para diseñar las invitaciones. Se hizo entrega del nuevo carnet de la Biblioteca del centro y de los premios a los ganadores del concurso de LOGO de la misma, transmitiendo el mensaje de que visitar la Biblioteca en lugar de comprar libros es un gesto en favor de la sostenibilidad. De este modo, dos de nuestros proyectos de ApS más importantes se daban

la mano en este acto de clausura. Hubo actuaciones musicales del taller de violín y del taller "Somos música" y muchos más momentos emocionantes descritos con más detalle en el dossier de ese otro proyecto medioambiental: "Nos movemos por un barrio limpio". Aprovechamos la ocasión para invitar de nuevo a Canal Sur y a la prensa local.



12. DIFUSIÓN

La cadena de televisión Canal Sur y la prensa local han difundido en sus espacios informativos nuestras intervenciones en el barrio.

- a) https://youtu.be/S_ZTepYzdFA b) https://youtu.be/RUQPKwcB_k c) <https://www.youtube.com/watch?v=FAnuM2ycl4>
d) <https://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-escolares-adriano-valle-organizan-campana-concienciacion-limpieza-cerro-amate-sevilla-20220603162730.html>
e) <https://www.sevilla.org/actualidad/noticias/2022/los-ninos-y-ninas-del-ceip-adriano-del-valle-en-cerro-amate-conciencian-a-los-vecinos-sobre-la-limpieza-de-sus-barridas-con-apoyo-de-lipasam-y-en-el-marco-del-dia-internacional-del-medio-ambiente>

En la Web, el periódico y la radio de nuestro colegio se han ido publicando noticias y muchas de las producciones realizadas por nuestro alumnado en relación con el proyecto. En la web hay un apartado específico para difundir nuestros proyectos de ApS. La cuarta parte de las entradas en el periódico están relacionadas con nuestras actividades de fomento de la lectura con el objetivo de mantener informadas a todas las familias de nuestra CdA.

Enlace a la página web del centro escolar:

Durante el curso 21/22 <http://www.ceipadriandelvalle.es/ucs/index.php/2-uncategorised/187-aps-violines-en-el-barrio-de-la-plata>
Durante el curso 22/23 <http://www.ceipadriandelvalle.es/ucs/index.php/ct-menu1-item13/ct-menu1-item20/2-uncategorised/192-aps-violines-22-23>

Enlace al periódico del centro escolar:

https://docs.google.com/presentation/d/1B9UezUTW97ISWbSY5FPQW6JkWEFTWjON5k_g9eo3Nrw/edit?usp=sharing

Enlace a los proyectos Aps del centro: www.ceipadriandelvalle.es/ucs/index.php/ct-menu1-item13/ct-menu1-item20

Como ya se ha comentado, participamos en un grupo de Whatsapp coordinado por D. Francisco Barea, que nos permite trabajar en red con el resto de centros que trabajan con la metodología del ApS. Esta plataforma nos facilita dar a conocer nuestras iniciativas y celebrar las de otros centros, en un enriquecedor intercambio constante de información.

En el tema de la difusión no podemos olvidar nombrar de nuevo al medio centenar de establecimientos del barrio que colaboraron en la promoción de nuestra Marcha.

13. RECURSOS NECESARIOS

• Recursos materiales subvencionados:

Nuestros gastos han sido sufragados por una **subvención concedida por el Programa Impulsa** (con cargo al fondo Social Europeo), colaboración del Ayuntamiento de Sevilla (cartelería), el propio centro educativo y por donaciones particulares.

- *Material impreso:* cartelería, marcapáginas, partituras de elaboración propia, etc.
- Repuestos para los violines, (violines nuevos) y *una monitora del taller de violines (que apoya a la profesora del centro a cargo del proyecto).*
- Instrumentos de segunda mano.
- Piano.

- **Recursos humanos:** la monitora de violín, el profesor de música del centro y la antigua profesora de música del colegio, además de todas la red de personas que hemos ido mencionando a lo largo del trabajo. El número de horas de clases de las profesionales citadas fue de diez horas semanales el primer curso, pero este curso se han duplicado. El resto de actividades han requerido también un gran número de horas que podríamos estimar en al menos horas semanales más de media.



14. EVALUACIÓN

Este proyecto nació con la vocación de provocar un impacto en sus participantes que fuera significativo, sostenible y con resultados medibles en el tiempo. Las tres misiones se han visto satisfechas: las evidencias manifestadas por el crecimiento del número de participantes, el éxito de participación y las devoluciones espontáneas además de los múltiples datos recogidos a través de los diferentes instrumentos de evaluación, prueban que el proyecto ha sido valorado muy positivamente por todos los participantes.

Nuestras actividades musicales han ido evolucionando hasta convertirse en un proyecto de ApS. Es por eso que en el curso 21/22 quisimos empezar con una **evaluación inicial**, que nos ofreciera un diagnóstico certero de la realidad de la que partir. Para ello, nos reunimos en asamblea con todas las partes implicadas: alumnado, familias e instituciones de nuestro entorno. Escuchamos sus necesidades y propuestas y se elaboró un plan de intervención. El equipo de orientación del centro con la orientadora a la cabeza nos han felicitado por los cambios observados en el alumnado. Las familias esperan que continuemos con el proyecto. Tenemos muchas solicitudes nuevas para ingresar en el aula y quienes ya están en el taller quieren continuar y ya tenemos ofertas para dar conciertos el próximo curso.

En cuanto a los resultados cuantitativos ofrecidos por el cuestionario de Google realizado como evaluación final, lo más destacable es que si consideramos el total de las respuestas más altas (siempre/mucho o casi siempre/bastante) estas representan el 80% del alumnado que participa en el taller. Es francamente un éxito. El vídeo del proyecto demuestra, de manera cualitativa y emotiva, la efectividad de esta práctica. Las imágenes hablan por sí mismas mostrando el impacto positivo que este proyecto ha tenido, no solo en nuestro alumnado, sino en sus familias y en el entorno cercano. Los objetivos establecidos no solo han sido alcanzados, sino superados con creces, multiplicándose durante los seis cursos de vida que tiene este programa el número de participantes de ocho a cincuenta y cuatro (más una lista de espera) y aumentando también la calidad de la ejecución (basada en la fidelidad del alumnado al proyecto, como se muestra en la fotografía inferior, y en el número de actuaciones en el entorno. Este proyecto, el más costoso de todos cuantos llevamos a cabo es, sin embargo, como el resto de nuestras propuestas, sostenible, pues se subvenciona a través de donaciones y para el curso que viene, la AAVV Su Eminencia con el apoyo de Entre Lindes, está dispuesta a apadrinar el proyecto para que tenga un calado, no ya a nivel de centro escolar, sino en todo el barrio (oferta cultural de ocio saludable), de modo que pueda permitir que nuestro alumnado de 6º, que pasa al Instituto, pueda seguir participando en el taller, a través de clases extraescolares gratuitas, impartidas por las tardes.

En conclusión, a pesar de que hay **aspectos que mejorar**, todos los sujetos evaluados deseamos continuar colaborando juntos en este y nuevos proyectos. Nos quedamos con una frase

que dijo el presidente de Entre Lindes, la AAVV del barrio, el curso pasado y que ha quedado como leit motif motivador entre los miembros de nuestra comunidad: "Se nota más que nunca que algo se mueve en el Adriano del Valle".

